

# *La Cie l'Avant Veille*

*présente*

## « UN TAS, LA GENÈSE »



Spectacle tout public à partir de 7 ans  
Création soutenue par la Gare à Coulisses et Le Pergo  
Sortie en mars 2021

*Un atelier de couture abandonné  
En son centre, un Tas fait de tissu  
On trouve au sol des pelotes de laine, des ciseaux, de vieux journaux  
Une radio diffuse les dernières ondes d'un monde éteint  
Quelque chose  
Prend vie  
S'anime  
Nous appelle*

Corinne Amic  
lavantveille.cie@gmail.com  
[www.lavantveillecie.com](http://www.lavantveillecie.com)  
06 59 23 80 10



## SYNOPSIS

Que suis-je ?

Qu'y avait-il avant le début de l'univers ?

Pourquoi ai-je conscience de mon imperfection, de mes limites ?

Suis-je mon créateur ?

Mais qu'est ce que je fais ici ?

...

Mais... si je peux créer, cela fait-il de moi un Dieu ?

Oui ! Je le décide !

...

Pourquoi mes créations s'agitent-elles ainsi ?

...

Quel est le sens de la vie ?

Que suis-je ?

Voilà toutes les questions auxquelles le Tas, protagoniste originel de ce spectacle, ne donnera aucune réponse.

Ce spectacle met en jeu une marionnette-castelet en forme de Tas, un Tête, une Main, une vieille Radio et un téléphone.

Le Tas est fait de tissu. Manipulé de l'intérieur, il devient un être étrange, qui respire, observe, pense et agit à son propre rythme. A la fois mâle et femelle, il invente la Tête et la Main, et toutes deux se réinventent à leur tour.

La Radio est inspirante. Quelque chose en elle lance un appel.

## NOTE D'INTENTION

La conception et l'origine de ce spectacle sont les plus étranges et déroutantes de toutes les créations auxquelles je me suis adonnée jusqu'à présent.

De façon générale, je travaille très lentement. Pour « Un Tas », ça s'est étalé sur plus d'un an (avec quelques arrêts tout de même).

Les circonstances cumulées d'une blessure à l'épaule qui n'en finissait pas, d'un changement brutal dans mon histoire professionnelle, des confinements à répétition des années 2020/2021 furent une injonction catégorique à laisser venir, à suivre mon instinct, à agir sans chercher de sens.... De toute façon, du sens, il n'y en avait plus nulle part. De toute façon, je n'avais pas le choix, c'était comme une pulsion de vie, irréprensible.... Et puis, au bout de 24 ans de métier, je sais bien que c'est toujours après qu'il me saute à la gueule, le sens.

Me voilà donc, fabriquant ce Tas. Des heures et des heures de couture, enfermée dans mon salon, comme pour raccommoder les paquets. Je réalisais point par point une marionnette, informe, inconfortable, dans laquelle j'allais m'enfermer encore plus, moi qui suis claustrophobe, confinée comme le reste du monde, et qui rêve de danse, et de liberté de corps....

Avec tout ça, quatre mois avant la fin de cette création, je ne comprenais toujours pas d'où venais ce Tas et pourquoi il s'imposait si fort à moi.



Et sont apparues les autres parties, les Créations du Tas, des morceaux de corps, une Tête, une Main, fabriquées avec ce qui reste à portée de fibre, ce qui est là par hasard... espoir de réponses, espoir de mouvement.

Puis la Radio, et sa petite musique d'ondes foutraques, ses signaux électriques, de la même espèce de ceux qui circulent entre nos neurones et qui permettent l'émergence de l'esprit dans la matière ... Fenêtre grande ouverte sur des tranches de vies obsolètes, sur la beauté à l'état pur, sur des moments de liesse populaire, ou sur des explications scientifiques au sujet de la vie, de la conscience qui s'infiltrer dans les objets vivants.

Tout au bout, cet appel solitaire et angoissé, émanant d'un monde inconnu qui semble loin, si loin à l'intérieur...

Finalement, chaque détail et leur raison ont fini par s'agencer tranquillement, le sens est apparu, lumineux et évident, comme toujours. Pourtant, maintenant que tout est clair, je n'aspire qu'à une chose : ne rien expliquer, laisser venir les interprétations, les questions, les émotions. « Un Tas, la genèse » est un écho, qui ne donnera aux spectateurs que ce qu'ils laisseront y résonner en eux-mêmes, et voudront bien y goûter, entendre, ou même comprendre.

## DISPOSITIF SCÉNIQUE

Nous sommes ici dans une zone hors du temps, dans un univers transitoire.

Le Tas et les objets qui l'entourent sont déposés sur des planchers de bois, comme en lévitation au milieu de nulle part, dans un espace qui n'a plus de début ni de fin. Deux tableaux suspendus semblent flotter en arrière plan.

Hormis le Tas et les objets, tout est noir. Ainsi, la lumière et le travail de stéréo permettent de façon très simple et efficace cette illusion d'îlots flottants.

La Radio s'éclaire toute seule, ce qui accentue l'impression qu'elle a une vie autonome.

## NOTES SUR LA CRÉATION SONORE

Pour cette troisième création sonore avec Corinne, il nous est rapidement venu à l'idée que la bande-son serait un personnage à part entière du spectacle, dans le sens où elle influencerait directement les actions et réactions des protagonistes.

Sur scène c'est un vieille radio qui délire seule, navigue librement sur les ondes et en cela délivre des émotions et des messages.

Pour réaliser cette bande-son, j'ai donc enregistré de longues pistes sur une radio à navigation manuelle, à la recherche de son étranges, de musiques, de morceaux de conversations ou de spots publicitaires en navigant autant sur les longues ondes que sur la FM.

Le hasard de ces divagations radiophoniques a produit des dialogues étonnants et pleins de sens, des interjections tout à fait bienvenues.

Ensuite, il a fallu « dérusher » toutes ces prises de son, les découper et les monter, ajouter d'autres éléments et compositions personnelles, les fondre dans la radio...

Tout cela s'est fait en parallèle du travail au plateau, pour faire naître ce personnage sonore, cette radio vivante, en interaction avec les marionnettes.



David Chevallier

# L'ÉQUIPE



## Corinne Amic

Marionnettiste – Danseuse  
Metteuse en scène

Passionnée par le mouvement dès la petite enfance, je pratique toutes sortes de danses, pour choisir enfin la voie du cirque.

Je me forme en acrobatie au sol, portés, corde lisse, montage de chapiteau et pédagogie au Théâtre Acrobatique auprès de Jonathan Sutton. Puis je suis une formation professionnelle aux métiers d'artiste de cirque à Chambéry.

Les expériences scéniques s'enchaînent au sein de plusieurs compagnies et collectifs : Cie Tête à Tête (acrobatie chorégraphiée), Cie Naphtaline (spectacles de rue), Cie Chût (danse et cirque), Cie Des Marches de Rue (déambulation).

J'intègre la formation professionnelle du Centre de Développement Chorégraphique à Toulouse durant une année.

La marionnette entre ensuite dans mon parcours artistique avec la création de la compagnie Nez sur Terre, co-fondée avec Philippe Millet. En 15 années, sont créés six spectacles auxquels je prends part en tant que marionnettiste interprète, œil extérieur ou metteuse en scène.

Survient un petit détour jubilatoire par le théâtre burlesque avec Marie Avenel et la Cie Toc et Chic pour le spectacle « Le Thé ».

En Mars 2020, l'aventure Nez sur terre se termine, je fonde la compagnie de L'Avant Veille.

Depuis 24 ans, j'explore la pédagogie et la transmission dans les domaines des arts du cirque, de la danse et de la marionnette.

Je continue à me former en danse (BMC, danse contact, tango, Buto), jeu d'acteur (Ami Attab) et clown (avec Marie Avenel et selon l'approche d'Eric Blouet), et me sens très proche du travail de Claire Heggen et Elsa Marquet Liénhart avec lesquelles j'ai eu la chance de suivre une formation au centre Odradek. Les explorations marionnettiques quant à elles, se poursuivent joyeusement au sein de l'informel Collectif drômois.

**David Chevallier**  
**Musicien – Technicien du spectacle**  
**Marionnettiste**



Après une formation de *Technicien Polyvalent du Spectacle Vivant* en 2007 et une spécialisation en Son, je travaille surtout en tant que technicien Son de concerts. Puis je découvre la Lumière au *Théâtre de la Ville des Abbesses*, et au *Théâtre de la Cité Internationale*, à Paris. En parallèle, j'ai été pendant un an régisseur polyvalent sur deux centres d'animation pour la *Ligue de l'enseignement de Paris dans le 19ème arrondissement*.

En 2009, je quitte la capitale pour un voyage de 1 mois en Afrique comme régisseur son du projet *Road Tree'p* (plantation d'arbres dans des zones en désertification). Étant aussi musicien et compositeur, les amitiés et la découverte de la musique africaine me pousseront finalement à rester plusieurs mois sur ce continent.

En 2010, je m'installe en Drôme, et suite à de belles rencontres, je deviens régisseur polyvalent de la *Compagnie Janvier* en Ardèche. Avec eux, j'expérimente la co-régie générale au sein de l'équipe du festival de rue « Les Articulés ». J'ai également signé les créations son, lumière et vidéo pour cinq de leurs spectacles.

Le réseau drômois se construit et je travaille avec le *Théâtre de Mazade*, la *Compagnie sur Paroles*, les *Gaspards*, la *Cie Lo Piao Loba* et participe à la création du *Collectif Tout Terrain*. Je mets régulièrement mes compétences au service des *Fêtes Nocturnes du château de Grignan* et du *Train Théâtre à Porte lès Valence*.

En tant que musicien, je crée les bandes-son de trois des spectacles de la *Cie Nez sur Terre*, joue mes compositions sur scène pour *Cabricanto* de la *Cie Double Un* et *Le Voyage Intérieur* de la *Cie Humeur Créative*. Je bricole une bande-son de publicité locale pour le cinéma, sors des opus d'expérimentations/compositions en solo sous les noms *Fils d'Able & Baker* et *Darvich el Chkoumoune*, joue et compose dans plusieurs groupes dont *Guanabana Groove* (Cumbia) et *In Poupoune We Trust* (musique froide des pays chauds)(2).

Je suis musicien-marionnettiste dans le spectacle : *Ceux que nous sommes* (3) avec la compagnie MarionéTik Théâtre et *Canopée* (1) du collectif *Demain est Annulé*. J'ai intégré en 2019 le collectif informel des marionnettistes drômois.

(1) <https://vimeo.com/521406697>

(2) <https://chkoumoune.bandcamp.com/>

(3) [https://www.youtube.com/watch?v=PGvd\\_taY0qw](https://www.youtube.com/watch?v=PGvd_taY0qw)



## Justine Macadoux

Après m'être formée dans le domaine des arts plastiques et en sculpture aux arts appliqués (Olivier de Serres, Paris), je me dirige vers la marionnette par le biais de la construction avec le collectif Mazette. Je construis pour Bérangère Vantusso, Alice Laloy, Sylvain Maurice. En parallèle je pratique le cirque en tant qu'amateur avec Michel Novak à la ferme du bonheur à Nanterre et fonde un collectif de Clown « Tarte en Pion » avec lequel je pratique régulièrement et improvise en rue durant 5 ans.

L'envie de jouer avec les marionnettes grandit.

Je me forme dans un premier temps à l'école d'Alain Recoing, le théâtre aux Mains Nues, puis à la Nef de Pantin. Je participe à des stages professionnels avec Turak, Phillippe Genty, avant de rentrer à l'école nationale des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières. J'y rencontre et suis les enseignements de nombreux artistes ( Stephen Mottram spécialiste en marionnette à fils, Jean Pierre Lescot en théâtre d'ombre, Claire Heggen et Nicole Mossoux avec le geste, Daniel Danis pour l'écriture, Abbi Patrix pour le conte, Francois Cervantes, Agnès Limbos en théâtre d'objet, Rod Burnette en gaine...)

Le désir du jeu grandissant je travaille depuis pour plusieurs compagnies ( les Ateliers du Spectacle avec Jean pierre Larroche, le Théâtre de la Licorne avec Claire Dancoisne, la Cie s'appelle Revient avec Alice Laloy, le metteur en scène Renaud Herbin au Tjp de Strasbourg...).

Il y a 6 ans après la belle rencontre avec Coralie Maniez, nous fondons la Cie Juscomama . Nous jouons avec joie nos trois spectacles et développons différents ateliers autour du masque et du dessin.

Je suis arrivée dans la Drôme en 2016 et me plaît à rencontrer de nouveaux artistes dans la région avec qui j'ai la joie de collaborer. Le travail de Corinne Amic que j'ai accompagnée me touche dans sa dimension intime et universelle, avec un brin d'absurde et un zeste d'étrangeté qui offre un regard sensible sur le monde d'aujourd'hui.

# LA COMPAGNIE



Créée en mars 2020 par Corinne Amic et soutenue par l'association La Veilleuse, cette nouvelle compagnie n'est pourtant pas si jeune.

Après avoir exploré l'univers de la marionnette jeune public pendant près de 15 ans au sein de la Cie Nez sur Terre, j'aspire à développer un travail plus abstrait, sensible et personnel, avec des mouvements, d'objets et de corps.

Transversalité entre les genres... peut-être que mon travail n'est pas si facilement classable et ce serait tant mieux. Je souhaite évoquer, susciter des émotions, toucher en profondeur, que ça questionne, que ça remue aussi, avec tendresse et sincérité.

La compagnie l'Avant Veille se situe dans un espace en dehors du temps, entre chien et loup, comme un lieu indéfini de rencontres avec des artistes, des publics, au croisement des arts, de nos humanités.

« **Un Tas, la genèse** » en est la première création.

Les autres projets en cours :

## **Diptyque**

Création, conception, réalisation : Corinne Amic

2 petites formes de 10 à 13 minutes mêlant danse et marionnette dont :

- **Le (presque) Duo** - création 2019

Pièce courte inspirée du tango, pour une danseuse et une marionnette.

<https://www.youtube.com/watch?v=wfvV9Qj8KnA>

- **Où as-tu mis mon corps ?** -Sortie prévue en automne 2021.

Pièce pensée de longue date et dont les prémisses ont été créés durant un stage au centre Odradek sous les yeux de Claire Heggen et Elsa Marquet Liénhart, la classe !

**Gino** - Sortie prévue en automne 2022

Idée originale : Corinne Amic

Création, conception, réalisation : Corinne Amic, Sandrine Furrer, Ipek Thevenon

Marionnettes, danse, vidéo, magie.

# « UN TAS, LA GENÈSE »

## FICHE TECHNIQUE

- ◆ Tout public à partir de 7 ans
- ◆ Durée : 30 min
- ◆ Spectacle de salle, pas de nuisance sonore
- ◆ Espace scénique :

- sol lisse et plat
- 4,90 m ouverture / 3,60 m de profondeur
- prévoir espace en avant scène pour poser 2 pieds lumière à court et jardin

- ◆ Noir ou forte pénombre indispensables
- ◆ Prise 220 Volts
- ◆ Entre 2 et 4 représentations par jour possibles
- ◆ Jauge : 80 personnes max
- ◆ Le Temps :

- installation : 2 heures
- démontage : 1h avec aide, 1h30 sans aide
- préparation de la marionnettiste (une fois le décors monté) : 1 heure
- arrivée sur les lieux : 3 heures avant le début de la représentation.

- ◆ Tarifs : 550 € pour une ou deux représentations qui s'enchaînent. Défraiements kilométriques : 35 cts/km
- ◆ Repas chaud sans gluten pour une personne le jour de la représentation.
- ◆ Hébergement à prévoir selon le lieu et l'heure de la représentation.
- ◆ Contact marionnettiste et pour toute question technique :  
Corinne Amic 06 59 23 80 10 / [lavantveille.cie@gmail.com](mailto:lavantveille.cie@gmail.com)

