



# Le (presque) Duo

Tango pour une marionnette et une danseuse



## Un spectacle de la Cie L'Avant Veille

Création 2020

Tout public

13 ou 20 minutes

Direction artistique /Fabrication : Corinne Amic

Interprétation : Corinne Amic

Aide à la fabrication : Camille Paysant

Musique : David Chevallier

Regards complices : Benjamin Alliot-Pagès, Philippe Millet

Contact artistique : Corinne Amic

[lavantveille.cie@gmail.com](mailto:lavantveille.cie@gmail.com)

06 59 23 80 10

Contact diffusion : Camille Barrielle

[cbarrielle.prod@gmail.com](mailto:cbarrielle.prod@gmail.com)

06 85 88 10 03

[www.lavantveillecie.com](http://www.lavantveillecie.com)



*Il sera question ici : du sens de la vie, de la difficulté de se tenir debout, d'un anneau au bout d'un fil, d'un solo à deux, de la joie d'être assis, de ce qui nous relie, quand on ne sait plus qui porte qui...*

*Lien vers le teaser du (presque) Duo :*  
<https://youtu.be/OHvsJgvYEP0>

## Note d'intention



**Le (presque) Duo** est une performance, conçue comme un numéro de nouveau cirque.

Avec cette toute petite forme, j'ai voulu renouer avec cette sensation du geste technique que j'ai pu vivre alors que j'étais circassienne.

Mais la technique pure n'a jamais été suffisante...

Un savant mélange des genres (danse, jeu et marionnette), au service d'un propos tout simple et tendre : la relation d'interdépendance entre l'être humain et l'objet, inhérente aux arts marionnettiques.

**Le (presque) Duo**, c'est comme le morceau de bon chocolat pour accompagner le café, c'est le petit « entre-deux » qui ne sert qu'à se faire plaisir.





# La Cie l'Avant Veille

Créée en mars 2020 par Corinne Amic et soutenue par l'association **La Veilleuse**, cette toute jeune compagnie n'est pourtant pas née de la dernière pluie !

Après avoir exploré pendant près de 15 ans l'univers de la marionnette jeune public avec la Cie Nez sur Terre, le besoin d'élargir les sujets et les médiums utilisés dans mes spectacles est là.

Mon souhait est de développer des propositions laissant toute la place à l'imaginaire des publics, et aussi, d'aborder de vrais sujets susceptibles de les toucher profondément.

Les enfants sont sensibles aux demi-teintes, à ce qui n'est ni tout blanc, ni tout noir, leurs esprits sont vifs, sans filtre, et libres. L'objet de la recherche de notre compagnie est s'adresser à eux d'une façon « différente ».

Par ailleurs, à mon sens, un bon spectacle jeune public doit être aussi apprécié par les adultes, qui après tout, ne sont pas moins capables de le recevoir que les plus jeunes d'entre nous. La palette des émotions que peut procurer un spectacle est sans limite et la compagnie l'Avant Veille travaille à les transmettre en alternant le tendre, le rugueux, la drôlerie et le poétique.

Nos spectacles sont donc un espace de rencontres, entre les générations, entre les différents outils artistiques.

Quelle aventure !

## **Les spectacles de la compagnie :**

« **Un tas, la genèse** » - Sortie en février 2021

Spectacle tout public à partir de 8 ans - 30 minutes.

Création, conception, interprétation : Corinne Amic

Regard extérieur : Justine Macadoux (Cie Juscomama)

Musique : David Chevallier

<https://lavantveillecie.com/spectacles/#untaslagenese>

« **Gino** » - Création en cours - Sortie prévue début 2024

Spectacle tout public à partir de 8 ans - 45 minutes.

Soutenu par la Drac, le Département de la Drôme, le centre Odradek et le Théâtre du Rond Point de Valréas.

Création, conception, réalisation : Corinne Amic

Interprétation : Corinne Amic, Marion Expert, Emmanuel Hermant

Musique : David Chevallier

<https://lavantveillecie.com/spectacles/#gino>



## Corinne Amic

Marionnettiste – Danseuse

Passionnée par le mouvement dès l'âge de 4 ans, je pratique toutes sortes de danses, puis choisis la voie du cirque à 21 ans. Trois années durant, je me forme en acrobatie au sol, portés, corde lisse, montage de chapiteau et pédagogie au Théâtre Acrobatique, puis je suis une formation professionnelle aux métiers d'artiste de cirque à l'école Arc-en-Cirque de Chambéry.

J'intègre ensuite la formation professionnelle du Centre de Développement Chorégraphique à Toulouse.

En 2007, je découvre le monde de la marionnette auprès de Jean-Claude Leportier. Depuis, je poursuis mes explorations en marionnette, manipulation d'objets (recherches personnelles, au sein d'un collectif de marionnettistes drômois et lors de formations auprès de Claire Heggen et Elsa Marquet Liénhart), jeu d'acteur, burlesque et clownesque (Ami Hattab) et danse (BMC, improvisation, danse contact, tango).

Dès 2001, les premières expériences de créations et de spectacles scéniques s'enchaînent, mêlant cirque et danse, dans la rue, dans les salles...

En 2007, je co-fonde la compagnie **Nez sur terre**, marionnettes jeune et tout public avec Philippe Millet. En 13 années sont créés des spectacles tels que *L'Étoile de Prao*, *J'ai faim !*, *Pok et Wouaf*, *Amour et coquilles d'oeuf*, *Ce que nous sommes*, auxquels je prends part tantôt en tant que marionnettiste/conceptrice, tantôt en tant qu'œil extérieur/ metteuse en scène.

En Mars 2020, l'aventure Nez sur terre se termine. Je fonde la compagnie **L'Avant Veille** et crée et interprète deux spectacles : *Le (presque) Duo* et *Un Tas, la genèse*.

En octobre 2021, je rejoins en tant que marionnettiste la compagnie **Des fourmis dans la Lanterne** pour leur dernière création : *Nos Petits Penchants*.

Depuis début 2022, je travaille sur une nouvelle création, *Gino*, un spectacle tout public à partir de 8 ans sur les mémoires familiales et l'exil, qui verra le jour fin 2023.

Depuis plus de 20 ans, je donne des ateliers de cirque, danse et marionnettes pour différentes structures (stages, cours réguliers, éducation nationale, médiation culturelle en MJC...).

# FICHE TECHNIQUE

## Le (presque) Duo Cie l'Avant Veille

Contact : 06 59 23 80 10  
[lavantveille.cie@gmail.com](mailto:lavantveille.cie@gmail.com)

### Espace scénique et équipement technique :

- En salle ou chapiteau ou extérieur à l'abri du vent
- Surface au sol minimum : 4 m d'ouverture, 4 m de profondeur
- Sol lisse et plat, idéalement un parquet, du carrelage ou du béton lissé.
- Pas de gravier, ni de pelouse, ni de tapis de danse, **ni de fer** (les pieds de la marionnette sont aimantés) !
- Sonorisation à prévoir. Musique sur clé USB ou directement sur ordinateur

### Public :

- Tout public
- Jauge maximale : 150 personnes
- Disposition : le premier rang doit être au moins à 1,50 m du bord de l'espace scénique. Le sol de l'espace scénique doit être visible par tous. Estrade ou gradins, ou premiers rangs assis au sol.
- Pas de nuisances sonores

### Organisation du temps :

- Durée du spectacle : 13 ou 20 minutes
- Une version cabaret de 8 minutes est possible. Possibilité de 1 déambulation de 15 minutes dans l'espace public.
- Arrivée sur les lieux : 45 minutes minimum avant le début du spectacle
  - Démontage: 10 minutes

### Présence de l'équipe d'accueil :

- Un régisseur polyvalent à l'arrivée de la compagnie (aide au déchargement du matériel, ouverture et présentation des locaux)
- Une personne sera nécessaire pour lancer la musique si la régie est trop éloignée de la scène. Dans ce cas prévoir un petit temps pour des explications.
- Une personne à l'accueil du public au début de chaque représentation

### Accueil de l'artiste :

- Une place de parking sécurisée est à prévoir
- Loges avec eau courante, toilettes et légère restauration
- Repas chaud sans gluten
- Hébergement avec petit déjeuner inclus
- Défraiements kilométriques : 0,50 €/km depuis Crest (Drôme)