

GINO

Spectacle tout public dès 8 ans



*Marrionnettes, théâtre d'objets
et un soupçon de magie nouvelle*

*Une création de la Cie
l'Avant Veille*



SOMMAIRE

***Note d'intention*2**

***Proposition artistique* 3**

***Les moyens artistiques* 5**

***Les médiations culturelles* 6**

***La compagnie l'Avant Veille*7**

***L'équipe* 8**

***Fiches techniques* 13**

Ce spectacle a reçu le soutien de:

la DRAC AURA, le Département de la Drôme, le centre Odradek, La MJC du pays de l'Herbasse, l'ACCR 5ième saison, la mairie de Valgorge, le Centre Hospitalier des Cévènes ardéchoises et le Théâtre du Rond Point de Valréas.

Nous leur adressons nos plus chaleureux remerciements.

NOTE D'INTENTION

Les exils massifs de populations auxquels nous assistons depuis plusieurs années, m'ont amenée à me remémorer cette histoire familiale, d'arrière-grands-parents napolitains et calabrais, qui ont tout laissé pour fuir la misère, partir vers un ailleurs plus clément, trouver un emploi, se construire une nouvelle vie.



De cet exil, il y aurait beaucoup à raconter... mais qu'en est-il des traces de ce départ, de ce qui a été délaissé, des mémoires que ces femmes et ces hommes ont déposé en chacun de nous? Et comment les reconnaître ?

Ces thématiques nous accompagnent toute notre vie, de façon consciente ou non. Pour aborder ces sujets, nous avons choisi de nous adresser à un public à partir de 8 ans, car quel que soit notre âge, notre histoire personnelle et familiale, il est bon de nous remémorer que nous sommes tous issus d'une longue lignée d'êtres humains, que ceux-ci ont rêvé, voyagé, pris des décisions, comme ils ont pu, comme ils ont voulu.

Restent les murs dans lesquels ils ont vécu, les objets qu'ils ont utilisés, les souvenirs qu'ils ont amassés. Et si les objets pouvaient parler ? Et si les murs avaient une mémoire ?

Il n'y a pas d'âge pour se questionner, se découvrir, être touché, pour vouloir savoir... Sur ces questions, nous sommes tous égaux, nous sommes tous humains, quelles que soient nos origines et nos âges.

Gino, c'est prendre le temps de se remémorer, et de questionner ce dont nous avons hérité des parcours de ceux qui nous ont précédé.

Corinne Amic

PROPOSITION ARTISTIQUE

L'histoire



Une femme pénètre dans la maison de Gino. Mais Gino lui, n'est plus là. Une cafetière-diva, une tasse aux airs d'adjudant et une théière audacieuse perçoivent cette nouvelle présence... Un manteau cherche à se reconstituer un corps pour séduire à nouveau une robe de bal. Des portraits nous regardent et s'animent... Les objets de Gino s'agitent, s'interrogent sur cette étrange disparition, revisitent différentes scènes de sa vie. Selon leur angle de vue, leur utilité, leur personnalité ils n'ont pas tous la même relation à leurs souvenirs de Gino... L'intruse, se retrouve littéralement happée par cet univers étrange. Parfois, elle sera sommée de rendre des comptes au sujet de son irruption dans cette maison qui n'est pas la sienne. Parfois, elle sera totalement absorbée par ces lieux et ces objets, comme cette armoire aux portes toutes de travers qui l'invite à se balader dans un monde qui n'est pas le sien.

Le souvenir et les fantômes de ses propres ancêtres finiront par se mêler aux souvenirs des objets de Gino. En fin de compte, on ne saura plus vraiment où seront les frontières entre ce qui appartient à l'histoire de Gino, celle de notre héroïne, ou celle de chacun d'entre nous.



Gino était sans cesse au bord, tout près de disparaître. Comme si il avait toujours su qu'il serait celui qui s'en irait. Il n'imprimait jamais sur les photos. Gino n'était qu'un fantôme. Un fantôme qui a laissé derrière lui une femme amoureuse et un fils qui ne pensait qu'à vivre.



Les moyens artistiques

Gino est à la croisée des chemins, à la croisée des mondes, notre proposition l'est aussi. L'essence même du travail de la compagnie L'Avant Veille, est de dresser des ponts entre différents genres artistiques, décloisonner nos créations.

Les **arts marionnettiques** s'y prêtent à merveille et depuis quelques années, cette forme d'art vit un renouveau particulièrement exaltant.

À la marionnette et la **manipulation d'objets** seront donc associés les **arts plastiques, la danse, le jeu d'acteur**, le rythme et la **musique**... tout y est sollicité, et nécessaire ! Notre équipe est joyeusement pluridisciplinaire, ainsi, nous nous sommes accordé toute liberté de faire se rencontrer ces différents médiums artistiques pour créer l'univers de Gino.

La création musicale et la « mise en son » occupent une place de choix, grâce aux compositions et bruitages de David Chevallier.

Afin de « flouter » les délimitations entre ce qui est, et ce qui n'est plus, nous ce spectacle est saupoudré de quelques effets de **magie nouvelle**.

Enfin, la **lumière** a été incluse dans le processus même de création et donne vie à la maison en tant que personnage.



Les lieux de représentations

Nous avons à coeur de créer des spectacles pour tous les publics, et faisons en sorte de nous adapter à un maximum de type de salle.

Les représentations de Gino peuvent donc se dérouler dans des théâtres, et dans des lieux non-dédiés.

Nous vous invitons à consulter nos fiches techniques à la fin de ce dossier.

LES MÉDIATIONS CULTURELLES

Gino, c'est l'histoire de tous, quels que soient nos âges et nos origines.... Le spectacle, construit comme un puzzle, offre plusieurs niveaux de lecture aux spectateurs. Les thématiques abordées sont multiples et profondes.

Souvent, à l'issue d'une représentation, les langues se délient, les histoires familiales se déroulent, avec leur part de mémoire véritable, leurs mythes, leurs questionnements... Ces histoires sont autant de matières pour aller à la rencontre de soi-même et des autres.



La compagnie propose donc des **ateliers de médiations culturelles** à destination des enfants, adolescents, seniors et publics intergénérationnels.

Deux types d'interventions sont proposées:

-**Initiation** aux techniques de base de la manipulation d'objets par le prisme de thématiques abordées dans le spectacle.

-**Ateliers philo**, pour mettre son intimité à distance et réfléchir sur des concepts que le spectacle a pu inspirer aux participants.

Suite à des **représentations scolaires (du CE1 au lycée)**, une rencontre entre les artistes et les élèves a lieu au cour d'un **bord plateau**.

Un **dossier pédagogique** téléchargeable sur notre site internet vous propose des idées d'activités avant et après le spectacle. Ces activités sont destinées aux écoliers, collégiens et lycéens.

Vous le trouverez en cliquant sur ce lien <https://lavantveillecie.com/espace-pro/>



LA COMPAGNIE

Créée en mars 2020 par Corinne Amic et soutenue par l'association La Veilleuse, cette jeune compagnie n'est pourtant pas née de la dernière pluie ! Bénéficiant d'une expérience de près de 15 ans dans l'univers de la marionnette jeune public, Corinne Amic a souhaité élargir les sujets et les médiums utilisés dans ses spectacles.

L'idée étant de développer des propositions engagées laissant toute la place à l'imaginaire des publics, d'aborder de "vrais sujets" susceptibles de les toucher profondément.

Les enfants et adolescents sont sensibles aux demi-teintes, à ce qui n'est ni tout blanc, ni tout noir, leurs esprits sont vifs, sans filtres, et libres. Les adultes, au fil de leurs expériences, ont peut-être pu définir leur propres modes de pensées et de perception. L'objet de la recherche de notre compagnie est de s'adresser à la part sensible de chacun de nous, et de trouver un langage correspondant à tous les âges.

La palette des émotions que peut procurer un spectacle est sans limite et la compagnie l'Avant Veille travaille à les transmettre en alternant le tendre, le rugueux, la drôlerie et le poétique.

Nos spectacles sont donc un espace de rencontres, entre les générations, entre les différents outils artistiques.

Le (presque) Duo, l'autre spectacle de la Cie.

Forme courte de 20 minutes tout public, pour la salle ou la rue.

Un savant mélange des genres (danse, jeu d'acteur et marionnette) au service d'un propos tout simple et tendre: l'instant suspendu d'une rencontre. Quand deux personnages se découvrent, jouent à se surprendre, l'alchimie qui naît entre eux les transporte dans un tourbillon où l'on ne sait plus qui mène la danse.

Création, conception, réalisation: Corinne Amic
Musiques: David Chevallier



L'ÉQUIPE DE GINO

Corinne Amic

Marionnettiste – Danseuse

Metteuse en scène



Passionnée par le mouvement dès l'âge de 4 ans, je pratique toutes sortes de danses, puis choisis la voie du cirque à 21 ans. Quatre années durant, je me forme en acrobatie au sol, portés, corde lisse, montage de chapiteau et pédagogie au Théâtre Acrobatique, puis à l'école professionnelle Arc-en-Cirque de Chambéry.

Trois ans plus tard, j'intègre la formation professionnelle du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.

En 2007, je découvre le monde de la marionnette auprès de Jean-Claude Leportier. Depuis, je poursuis mes explorations en marionnette et manipulation d'objets au sein du MAD (collectif de marionnettistes ardèche drôme), lors de divers stages de formations professionnelles. La danse continue d'occuper une grande part de ma pratique artistique.

Après plusieurs années d'expériences de créations de spectacles pour la rue ou la salle dans diverses compagnies (en cirque et danse), je co-fonde la compagnie Nez sur terre (marionnettes jeune et tout public) avec Philippe Millet. En 13 années sont créés plusieurs spectacles auxquels je prends part tantôt en tant que marionnettiste/conceptrice, tantôt en tant qu'œil extérieur/ metteuse en scène.

En Mars 2020, je fonde la compagnie L'Avant Veille.

En octobre 2021, je rejoins en tant que marionnettiste la compagnie Des fourmis dans la Lanterne pour leur spectacle Nos Petits Penchants, puis, en 2024, en tant qu'aide à l'écriture et à la mise en scène pour le spectacle de rue Cinq minutes avec toi (sortie juin 2024).

Depuis plus de 20 ans, je donne des ateliers de cirque, danse et marionnettes pour différentes structures (stages, cours réguliers, éducation nationale...).

Emmanuel Hermant

Marionnettiste - Comédien



En 1999 j'intègre l'école de théâtre L'Acteur Enjeux de Patrice Kalhoven à Lyon, pour trois années de formation professionnelle au métier d'acteur, avec des initiations au chant, à la danse, à l'acrobatie et à la violence de scène.

Entre 2000 et 2016, je travaille notamment en tant que comédien avec les compagnies Lugdunum Théâtre, l'Apropos, le Nolo kingdom Théâtre et les Chariots de Thespis.

Fortement inspiré par les spectacles de la Cie Turak de Michel Laubu, je m'immerge dans l'univers du théâtre d'objets et de la marionnette. En 2005 je fonde la compagnie L'Attrape Troupe pour créer des spectacles Marionnetto-Musical (écriture, conception, fabrication et manipulation de marionnettes). Depuis 2008, je travaille aussi avec les Cies Le Montreur et Fleur Lemercier. En 2013, je suis le parcours de qualification et de certification, Marionnettes et Images Filmées, sous la direction de François Guizerix (fabrication et manipulation de marionnette, réalisation et montage vidéo). A la suite de cette formation, nous créons avec Sébastien Roche, La Rouille Prod, pour proposer des Expériences Marionnettiques Filmées.

En 2018, pour approfondir et consolider mes connaissances en technique de fabrication, je participe à la formation Construction de Marionnettes de la Cie Emilie Valantin, sous la direction de François Morinière et Emilie Valantin.

Je suis intervenant en théâtre et marionnette en milieu associatif depuis une vingtaine d'années, et art thérapeute au sein de structures médico-sociales (diplômé du DU Soins Psychiques, Créativité et Expressions Artistiques à l'université Lyon2 en 2007).



Marion Expert

*Marionnettiste – Comédienne
Chanteuse*

De formation éclectique, d'écoles en stages, elle a aimé chacun de ses apprentissages divers :
du clown, elle aime la liberté,
du théâtre, l'espace laissé aux mots
du cirque, la fête, la sueur, la discipline, le corps
du chant lyrique, le lyrisme, la rigueur, l'orchestre, la vibration, le drame
de la jonglerie, l'air, la suspension
de l'hébreu biblique, la portée symbolique de
l'écriture poétique, le silence et, de nouveau, la liberté
Sur scène, elle a été tantôt clown, chanteuse lyrique, comédienne.

De son parcours hétéroclite, voici quelques projets :

« Combat de clown » **Cie Les Veilleurs**

« Deux Choses Lune » **Cie Inko'nito**

« Lady Mach Air », **Cie Aérosculpture**

« Les Buissons » **Cie la Tête Nue**

de nombreuses opérettes avec la **Cie Cala, Théâtre d'opérette de Lyon** et des collaborations avec les **Cies Systèmes K** et **Mobil'homme**.

Manipulation de marionnettes aérostatiques, dans la rue avec la **Cie Aérosculpture, Cie Inko'nito, Cie des Quidams**.

Ces dernières années, c'est surtout à la mise en scène qu'elle s'est consacrée :

« Carmen » de Bizet et « Traviata » de Verdi avec la **Cie Xérémia**

« King Arthur » de Purcell avec l'**Ensemble Vocal de Lyon**

« Les enfants du Levant » d'Aboulker avec le **Chœur Crescendo**

« Space » **Cie Aérosculpture**

Elle rejoint l'aventure Gino et la **Cie L'Avant Veille** en 2022 en tant que comédienne et marionnettiste.

Yves Spinner

*Régisseur lumière - concepteur de décors
assistant de mise en scène*



Avec un prix de poésie obtenu à 6 ans, je me dirige vers le Conservatoire d'art dramatique de Strasbourg où j'y passe mes prix de diction, de scène classique et moderne. Après 10 ans au sein de la Cie du Conservatoire d'art dramatique de Strasbourg où je tiens le rôle de comédien et d'assistant à la mise en scène, je deviens technicien lumière.

La souplesse du statut d'intermittent, me permettour d'exercer tour à tour les métiers de régisseur lumière, constructeur de décors, et assistant de mise en scène.

De 1995 à 2005 je participe à la création de nombreuses pièces classiques, je collabore à la traduction de pièces de Shakespeare, à la mise en scène des Liaisons dangereuses au sein desquelles je prend également la fonction de comédien.

De 2006 à 2022 je travaille pour des compagnies de théâtres telles que la Cie la Mesnie H., pour l'Opéra du Rhin, pour la télé ou pour le cinéma (notamment sur le tournage de Sherlock Homes) en tant que technicien lumière.

Grâce à mon parcours, je me mets en lien profond avec les besoins de la mise en scène et des acteurs sur le plateau. J'aime particulièrement être au service du spectacle en création et sentir toute l'énergie de chacun tendu vers ce but.



David Chevallier

Musicien - Compositeur

Après une formation de Technicien Polyvalent du Spectacle Vivant en 2007 et une spécialisation en Son, je travaille surtout en tant que technicien Son de concerts. Puis je découvre la Lumière au Théâtre de la Ville des Abbesses, et au Théâtre de la Cité Internationale, à Paris.

En 2009, en tant que régisseur son du projet Road Tree'p, je découvre la musique africaine qui nourrit mon travail de musicien et compositeur. En 2010, je deviens régisseur polyvalent de la Compagnie Janvier en Ardèche et je signe les créations son, lumière et vidéo pour cinq de leurs spectacles. Je travaille avec le Théâtre de Mazade, la Compagnie sur Paroles, les Gaspards, la Cie Lo Piaa Loba et participe à la création du Collectif Tout Terrain. Je mets régulièrement mes compétences au service des Fêtes Nocturnes du château de Grignan et du Train Théâtre à Porte lès Valence. En tant que musicien, je crée les bandes-son de trois des spectacles de la Cie Nez sur Terre, et pour les spectacles Le (presque) Duo et Un Tas, la genèse de la Cie l'Avant Veille, joue mes compositions sur scène pour Cabricanto de la Cie Double Un et Le Voyage Intérieur de la Cie Humeur Créative. Je sors des opus d'expérimentations/compositions en solo sous les noms Fils d'Able & Baker et Darvich el Chkoumoune, joue et compose dans plusieurs groupes dont Guanabana Groove (Cumbia) et In Poupoune We Trust (musique froide des pays chauds).

Je suis comédien, marionnettiste et musicien dans le spectacle Ce que nous sommes, avec la Cie MarioneTik Théâtre. Je suis également marionnettiste dans le spectacle Nos Petits penchants avec la Cie Des Fourmis dans la Lanterne.

FICHES TECHNIQUES

Version théâtre

Espace scénique

- Spectacle frontal en salle
- Boîte noire nécessaire
- 2 prises directes 16A lointain JAR et COURS
- Hauteur minimum 3m
- Surface au sol minimum : 7 m d'ouverture, idéal 8 m
5,15 m de profondeur, idéal 7,15 m

Lumière

Voir plan de feu joint

Nous fournissons la majorité des projecteurs, en complément, nous avons besoin de:

- 3 PC 500 ou 1000 selon la salle
- 3 découpes type 614 ou équivalent 500 ou 1000 selon la salle

Son

Ordinateur avec sortie mini-jack

Salle

- Noir en salle nécessaire
- Jauge maximale: 130 personnes
- Gradinage indispensable.
- Loges avec point d'eau et toilettes

Organisation du temps

- Durée du spectacle 45 minutes
- Montage/réglages/ répétition/ filage : prévoir 6 h
- Démontage : 2h
- Arrivée de l'équipe la veille de la représentation (selon lieu et horaires des représentations)

Présence de l'équipe d'accueil

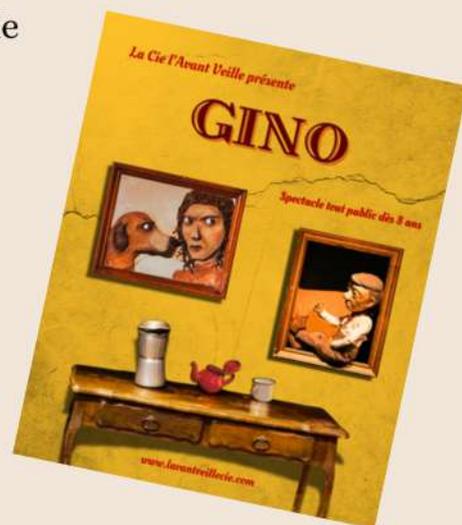
- Un régisseur polyvalent à l'arrivée de la compagnie (aide au déchargement du matériel et ouverture et présentation des locaux)
- Un régisseur polyvalent au départ de la compagnie (aide au démontage et chargement du véhicule, fermeture des locaux)
- Une personne à l'accueil du public au début de chaque représentation

Une place de parking est à prévoir ainsi qu'un espace sécurisé pour une petite remorque .

Contacts

Yves Spinner (régisseur): 06 80 30 14 63 yvesspinner@gmail.com

Corinne Amic (directrice artistique): 06 59 23 80 10 lavantveille.cie@gmail.com



Version salle non-équipée

Espace scénique

- Spectacle frontal en salle
- Boîte noire nécessaire
- Surface au sol minimum :

7 m d'ouverture, idéal 8 m

5,15 m de profondeur, idéal 7,15 m

- Hauteur minimum : 2,4 m
- 3 Blocs puissance 1 à jar et 1 à cour et 1 au lointain
- 2 prises directes 16 A au lointain de chaque côté du plateau et 1 en régie
- 5 rallonges de 10 m et 6 de 5 m
- 2 câbles DMX de 10 m

Salle

- Noir en salle nécessaire
- Jauge maximale: 130 personnes
- Gradinage indispensable.
- Loges avec point d'eau et toilettes



Organisation du temps

- Durée du spectacle 50 minutes
- Montage/réglages/ répétition/ filage : prévoir 8 h
- Démontage : 2h30

- Arrivée de l'équipe la veille de la représentation (selon lieu et horaires des représentations)

Présence de l'équipe d'accueil

- Un régisseur polyvalent à l'arrivée de la compagnie (aide au déchargement du matériel, ouverture et présentation des locaux, installation)
- Un régisseur polyvalent au départ de la compagnie (aide au démontage et chargement du véhicule, fermeture des locaux).
- Une personne à l'accueil du public au début de chaque représentation

La compagnie se déplace avec tout son matériel. Une place de parking est à prévoir ainsi qu'un espace sécurisé pour la remorque.

Contacts

Yves Spinner, régisseur: 06 80 30 14 63 / yvesspinner@gmail.com

Corinne Amic, directrice artistique: 06 59 23 80 10 / lavantveille.cie@gmail.com

Version autonome

Salle

- Noir en salle nécessaire
- Jauge maximale: 130 personnes
- Gradinage indispensable.
- Loges avec point d'eau et toilettes

Organisation du temps

- Durée du spectacle 50 minutes
- Montage/réglages/ répétition/ filage : prévoir 8 h
- Démontage : 2h30

Arrivée de l'équipe la veille de la représentation (selon lieu et horaires des représentations)

Présence de l'équipe d'accueil

- Un régisseur polyvalent à l'arrivée de la compagnie (aide au déchargement du matériel, ouverture et présentation des locaux, installation)
- Un régisseur polyvalent au départ de la compagnie (aide au démontage et chargement du véhicule, fermeture des locaux).
- Une personne à l'accueil du public au début de chaque représentation

La compagnie se déplace avec tout son matériel. Une place de parking est à prévoir ainsi qu'un espace sécurisé pour la remorque.

Contacts

Yves Spinner, régisseur: 06 80 30 14 63 / yvesspinner@gmail.com

Corinne Amic, directrice artistique: 06 59 23 80 10 /
lavantveille.cie@gmail.com

