



présente

**GINO**

# Médiation Education Artistique et Culturelle



**Actions artistiques à destination des enfants et des  
personnes âgées de la Communauté de Communes  
autour  
de la thématique des mémoires familiales**



# Contexte

Dans le cadre des actions culturelles menées par la **Communauté de Communes** autour des mémoires familiales, notre spectacle **GINO**, assorti d'un travail de médiation auprès des publics est un moyen idéal pour créer un espace de rencontres, de liens entre les générations, de convocation de l'imaginaire, des récits ou des « mythologies familiales »...

**GINO**, porte sur les mémoires familiales et l'exil, thématiques fortes que nous souhaitons porter devant tous types de publics, dans l'esprit d'une culture vivante, ouverte sur le territoire, accessible à tous, aussi bien dans des lieux non dédiés que dans des scènes équipées.

Notre spectacle pour tous publics à partir de 8 ans, est donc un espace de rencontres, entre les générations notamment. Ce parti pris nourrit notre approche de la transmission culturelle et se décline naturellement dans le projet de médiation que nous souhaitons porter.

Les bénéficiaires de ce projet seront d'une part, des personnes âgées, résidant aux EHPAD de Ruoms et Vallon Pont d'Arc et d'autre part, les enfants des écoles élémentaires (du CE2 au CM2) de ces mêmes communes.



## Objectifs du projet

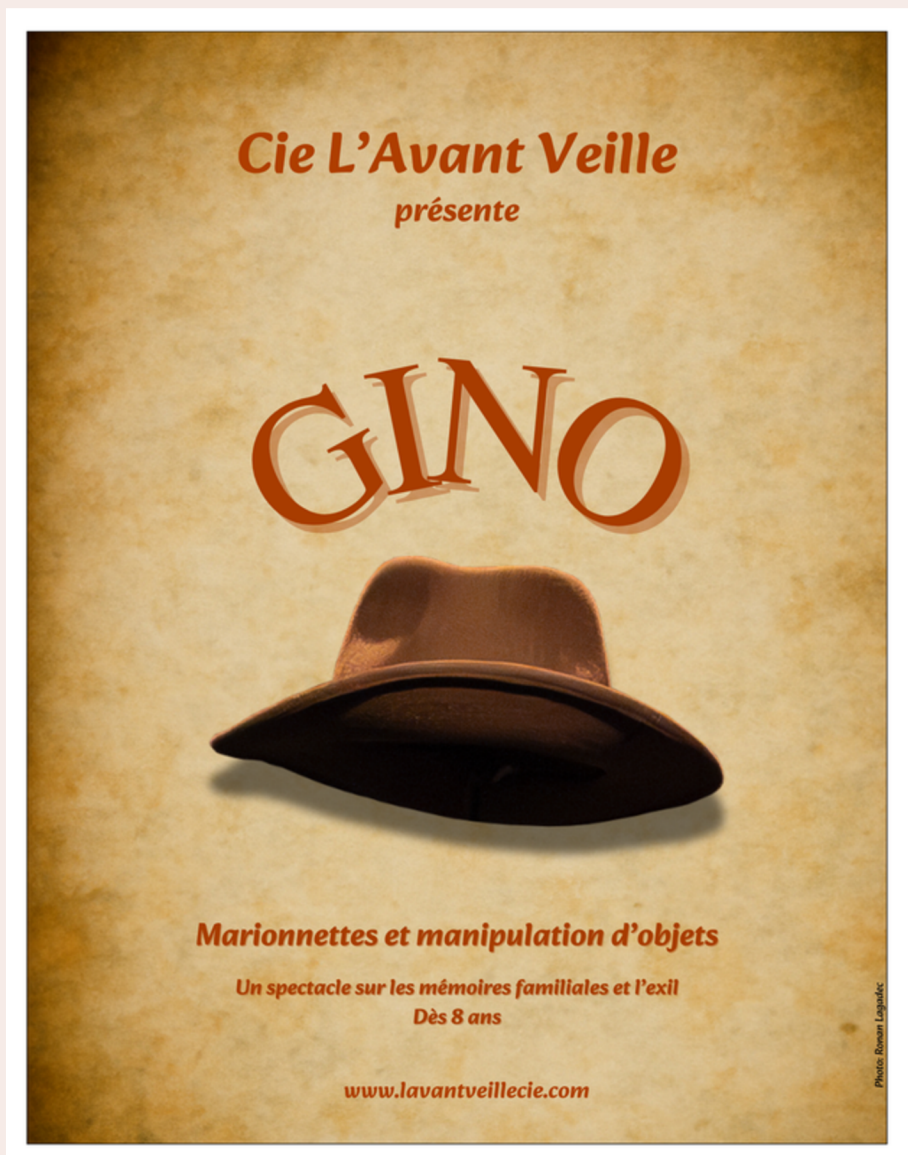
- Offrir aux familles, élèves, personnes âgées, habitants la CDC l'opportunité d'assister à un spectacle de qualité autour des thématiques des mémoires familiales et de l'exil.
- Permettre aux différents types de publics (séniors de l'EHPAD et enfants de l'école) de mobiliser les mémoires familiales et leur permettre de s'en servir de matière sensible pour s'exprimer.
- Transmettre, par l'expérimentation et un travail sur le corps, le jeu d'acteur, la manipulation d'objet, la fabrication et l'animation de marionnettes.
- Convoquer les mémoires familiales de chacun.
- Flirter avec la différence entre mémoires et souvenirs et ouvrir ainsi la porte de l'imaginaire.
- Se réunir dans un temps fort à la fin de la médiation pour partager un moment d'échange autour de ce qui y a été vécu ou expérimenté.

Notre démarche nous semble particulièrement résonner avec le projet socio-éducatif de la communauté de communes. Venir effectuer des actions d'éducation artistique et culturelle au sein des établissements nous permettrait à la fois :

- d'apporter la matière artistique et les thématiques de **GINO** aux résidents des EHPAD, aux enfants des écoles et aux habitants du territoire,
- de valoriser les souvenirs et les parcours de vies des résidents,
- de donner envie à chacun d'en savoir plus sur ses origines et son histoire tout en convoquant l'imaginaire et la fantaisie.







## Le spectacle

Le modeste intérieur d'un appartement abandonné. Une femme y pénètre, semblant chercher des réponses à des questions qu'elle ne pose pas. La maison est en émoi. Les objets, les meubles, les portraits s'éveillent et entraînent la nouvelle arrivante dans un voyage extra-ordinaire et résilient au cœur de leurs histoires, inexorablement liées au destin d'un certain Gino.

Entre « Alice au pays des merveilles » et « Marius » de Pagnol, GINO questionne la transmission et les mémoires familiales sur fond de la grande vague migratoire italienne survenue entre 1860 et 1960. Ce spectacle s'inspire d'une époque pas très lointaine qui résonne dans nos présents. L'histoire de Gino c'est peut-être l'histoire de beaucoup d'entre nous.

Cette création douce/joyeuse/amère et foisonnante traite de thématiques vraiment intéressantes à aborder dans un cadre intergénérationnel et familial, mais aussi en milieu scolaire (du CE2 au Lycée). En complément des ateliers de médiations, le dossier pédagogique propose aux enseignant.es qui le souhaitent toute une série d'activités basées sur l'imaginaire autour des objets, ainsi que des pistes de réflexions philosophiques sur des sujets tels que la mémoire, le souvenir, la résilience et l'exil.

## La Compagnie

Créée en mars 2020 par Corinne Amic et soutenue par l'association La Veilleuse, cette jeune compagnie n'est pourtant pas née de la dernière pluie !

Bénéficiant d'une expérience de près de 15 ans dans l'univers de la marionnette jeune public, Corinne Amic a souhaité élargir les sujets et les médiums utilisés dans ses spectacles. L'idée étant de développer des propositions engagées laissant toute la place à l'imaginaire des publics et d'aborder de "vrais sujets" susceptibles de les toucher profondément.

Les enfants et adolescents sont sensibles aux demi-teintes, à ce qui n'est ni tout blanc, ni tout noir, leurs esprits sont vifs, sans filtres, et libres. Les adultes, au fil de leurs expériences, ont peut-être pu définir leur propres modes de pensées et de perception. L'objet de la recherche de notre compagnie est de s'adresser à la part sensible de chacun d'entre nous, et de trouver un langage correspondant à tous les âges.

La palette des émotions que peut procurer un spectacle est sans limite et la compagnie l'Avant Veille travaille à les transmettre en alternant le tendre, le rugueux, la drôlerie et le poétique.

# La Médiation

## Les envies de départ...

- Inventer à partir des objets une manière de parler de son histoire familiale
- Inviter chacun à se questionner sur d'où il vient
- S'interroger sur d'où viennent les objets rencontrés ou possédés
- Activer l'imaginaire à partir de son vécu ou de propositions inventées pour questionner la vie des objets qui nous entourent et remonter le fil de son histoire/l'histoire.

## Pour les enfants

### Objectifs :

- S'initier au théâtre d'objets et à ses codes de jeu
- Imaginer des témoignages de vie et des histoires de famille à travers des objets
- Prendre plaisir à créer des petites saynètes et les présenter devant un public (résidents de l'EHPAD, parents, autres élèves de l'école) lors d'une restitution
- Rencontrer les artistes du spectacle dans un temps de « bord plateau » à la suite de la représentation de GINO



### Modalités :

2 intervenantes

6h ou 8h d'interventions par école et par classe sur 3 ou 4 demi-journées (voir exemple d'organisation ci-dessous)

Séances de 2h/jour

### Contenu (à adapter selon le nombre d'heures d'intervention) :

- Échauffements collectifs impliquant les objets
- Jeux ayant pour objectifs de voir les objets différemment et les envisager comme des personnages
- Apprentissage des codes de manipulation des objets
- Écriture et création de petites saynètes



## Pour les personnes de l'EHPAD

### Objectifs :

- S'initier au théâtre d'objets et à ses codes de jeu
- Partir de la rencontre avec les objets pour convoquer des souvenirs personnels
- Partir de sa propre histoire pour imaginer des témoignages de vie et des histoires de famille à travers des objets
- Participer à la réalisation d'un musée des objets
- Rencontrer les artistes et échanger autour du spectacle
- Venir assister à la restitution des enfants (serait-il possible qu'elle se déroule à L'EHPAD?)

### Modalités :

2 intervenantes + 1 personne de l'équipe de l'EHPAD (animatrice / infirmière ou aide-soignant.e) pour un groupe de 7 à 8 résidents

4 ou 3 séances /EHPAD

Séances de 1h30/jour

### Contenu :

- Apprentissage des codes de manipulation des objets sous forme d'exercices et jeux variés
- Activités et jeux autour des objets pour faire émerger la parole et se raconter
- Création d'une œuvre personnelle (mobile, texte, etc. au choix en collaboration avec l'animatrice de l'EHPAD)
- Exposition de ces œuvres et présentation aux enfants



## Restitution

### Modalités :

Idéalement, cette restitution aurait lieu au sein de l’EHPAD, cela permettrait un temps de rencontre entre les deux publics en plus de celui du “bord plateau” à l’issue de la représentation du spectacle **GINO**. De plus, ce serait l’occasion pour les enfants et leurs familles de visiter le musée créé par les résident.es (le lieu de l’installation du musée est à envisager avec l’animatrice de l’EHPAD).

Cette restitution serait ouverte aux familles des enfants de l’école et des résidents de l’EHPAD et ce serait très chouette qu’un goûter puisse être organisé à son issue.

2 intervenantes pour 3 heures d’intervention (1h d’installation, 1 h d’accueil des enfants et répétitions, 1h de représentation)

### Propositions de planning

Note: La répartition des horaires est à titre d’exemple. Tout cela est à rediscuter avec les enseignant.es et les animateur.ices

**Exemple 1:** 5 journées dans une commune et donc, 10 journées d’interventions pour les deux communes réparties sur deux semaines (idéal).

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
Atelier école 2h	Atelier école 2h		Atelier école 2h	Atelier école 2h
Atelier EHPAD 1h30	Atelier EHPAD 1h30	Atelier EHPAD 1h30	Atelier EHPAD 1h30	<b>Restitution</b>

**Exemple 2:** 4 journées dans une commune et donc, 8 journées d’interventions pour les deux communes réparties sur deux semaines.

lundi	mardi	mercredi	jeudi
Atelier école 2h	Atelier école 2h	Atelier école 2h	Atelier école 2h
Atelier EHPAD 1h30	Atelier EHPAD 1h30	Atelier EHPAD 1h30	<b>Restitution</b>